Hace 'click' con regios

El fotógrafo Fredric Roberts imparte un workshop a niños regios, gracias a la invitación de Cristina Lobeira de Hahn, Vero Treviño de Ponce, Viridiana Reynoso de Villarreal, Ana Bárbara Caballero de Lauría y el Museo Marco

RICARDO MOLINA / Fotos: AGUSTÍN GARZA y DANIEL ABAD

La fotografía capta y preserva los momentos más importantes de quien toma las imágenes, pero para el fotógrafo Fredric Roberts va más allá de eso, ya que puede llegar a cambiar la vida de una persona.

El fotógrafo estadounidense, con varios premios internacionales, visitó Monterrey con su fundación, a invitación de un grupo de regiomontanas aficionadas a la fotografía y el Museo Marco.

Cristina Lobeira de Hahn, Vero Treviño de Ponce, Viridiana Reynoso de Villarreal y Ana Bárbara Caballero de Lauría fueron quienes unieron esfuerzos para traer el proyecto de Fredric Roberts, quien realiza workshops alrededor del mundo para enseñar fotografía a niños y niñas.

Este evento fue posible después de un año de planeación cuando el grupo de amigas conoció al fotógrafo Arthur Ollman.

"Hace un año vino Arthur Ollman a curar una exposición a Marco y lo conocimos, nos platicó de este proyecto donde es voluntario en la asociación de Fredric Roberts y desde hace un año empezamos a contactar a Fredric y a platicar de cómo elaborarlo entre Vero, Viridiana, Ana Bárbara y yo, a quienes nos gusta mucho la fotografía", comentó Cristina Lobeira.

CON EL FOTÓGRAFO. Vero Treviño de Ponce, Cristina Lobeira de Hahn, Ana Bárbara Caballero de Lauría y Viridiana Reynoso de Villarreal

Daniela Caballero

Lorena Carrillo

"Es un curso de una semana y los niños elegidos no saben nada de fotografía, vienen pequeños de una escuela de China, Nuevo León, y 10 niños de una escuela de la Colonia Independencia", agregó.

Durante los talleres, los pequeños tuvieron la oportunidad de conocer los conceptos más básicos de la fotografía, así como la manipulación de las mismas en el programa Lightroom.

Cabe señalar que los niños aprendieron a operar la cámara en sistema manual, lo cual es mayor reto y mérito para ellos.

Después de aprender algo sobre la teoría, tocó el turno a la práctica donde cada uno de los 20 alumnos salió al campo con una cámara fotográfica a buscar distintos momentos.

"Hace tres días le dije a los niños que iban a ser capaces de tomar fotografía por ellos mismos y algunos no lo creyeron, ahora es diferente y seguramente ahora saben que pueden hacer cosas que creían que no podían hacer", dijo Fredric Roberts, quien dio una idea de lo que realmente trató este workshop.

"Ahora queremos que salgan y nos cuenten una historia con sus imágenes", concluyó.

Los estudiantes visitaron diferentes lugares para fotografiar, como la Escuela de Música y Danza de Monterrey, así como las instalaciones de Vitro y Cydsa, en García, Nuevo León, quienes proporcionaron sus instalaciones para el programa.

Al final, después de ocho días de intenso estudio, todos expondrán su trabajo en el Museo Marco, en compañía de los maestros invitados, Arthur Ollman, Will Van Beckum, Sara Meghan Lee y Mike Sakas. Las fotos permanecerán en el lugar hasta el sábado 18 de agosto.

Alberto Pérez Madero y Marcela Santos de Pérez

Norma Elizondo

Tere Elizondo de González Migoya

Luis Ferezin y Pilar Madero de Ferezin

Alfonso González Migoya

EL ORIGEN DE LA IDEA

Durante 30 años, Fredric Roberts trabajó en el área de finanzas, hasta que hizo un alto en su vida y en el año 2000 comenzó a estudiar fotografía.

"Empecé a hacer fotografía, fui a Santa Fe Photographic Workshops, donde tuve magníficos maestros, de los cuales tres de ellos también están conmigo en este proyecto", platicó el experimentado fotógrafo.

"Tomé un total de 10 workshops y en algún momento me dijeron que tenía que hacer unos libros, así que hice tres; después me dijeron que debía montar exposiciones y así lo hice, después mi trabajo fue a museos y todo eso estuvo muy bien hablando de manera personal, pero después de 10 años quería hacer algo más, porque la fotografía se trata de mí y mi trabajo, y generalmente me gusta hacer cosas que dejen algo", agregó.

A partir de ese momento surgió una idea que revolucionaría la vida de Roberts y también de muchas personas, pues la enseñanza de Fredric no sólo se trata de una fotografía, si no también, de quién toma la imagen.

"Recuerdo que cuando estaba chico me llevaron de la escuela a ver la ópera y cuando crecí tenía un vago recuerdo de eso, pero no significó nada para mí, sin embargo, a los 14 alguien que vea algo como eso o un programa que impacte a los niños como este de fotografía podría hacer una gran diferencia, ese fue el principio de un concepto", explicó Fredric Roberts.

Esto se tradujo en el primer workshop para Roberts, quien viajó a la India con un grupo de amigos, quienes comenzaron esta aventura.

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

Al pasar los años, el workshop ha demostrado que el reconocimiento de una imagen no nace solamente del encuadre, los colores o cualquier regla escrita de la fotografía, si no también de quien está detrás de la cámara.

"La razón por la que hacemos esto es porque queremos un proceso de transformación, no se trata solamente de tomar fotografías, lo que queremos es hacer más personas con autoconciencia, para hacerlos más creativos y enfocados en su propio éxito, así los transformamos", explicó Fredric.

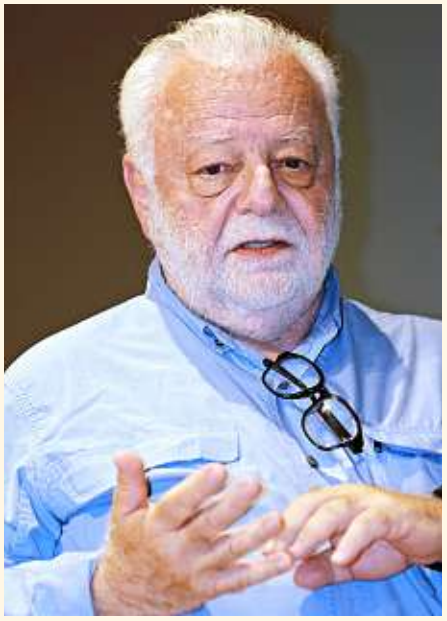
Cristina Brittingham

Claudia Canales

María Villarreal y Macarena Gómez

Jaime Rosales

Wolfgang Hahn



FREDRIC ROBERTS

> Fotógrafo estadounidense con 18 años de experiencia y reconocido por su labor altruista a través de su fundación.

> Contaba con una carrera de 30 años en el área de finanzas, hasta que en el 2000 decidió dedicarse a la fotografía.

> Su fundación realiza workshops para enseñar a niños todo lo relacionado con la fotografía, desde el uso de la cámara hasta la manipulación de las imágenes.

> Su trabajo puede encontrarse en las colecciones de diferentes museos, como Los Angeles County Museum of Art, The Museum of Photographic Arts, The Rubin Museum of Art, en Nueva York; The Bougainvillaea Gallery, en Udaipur, India; La Universidad Stanford, en Palo Alto, en California, y La Universidad de Yale, en Connecticut, por mencionar algunos.

> Algunos de sus reconocimientos son Best Foreign Photographer for India, del Gobierno de India, en el 2011; Premio Internacional de Fotografía, en el 2003; Libro del Año de Foreward Magazine's, en 2005, y Premio del New York Times a su libro, 'Humanitas II', como uno de los 100 libros más notables del año, en 2007.

Viridiana Reynoso de Villarreal

Teté López de Jaime

Ana Bárbara Caballero de Lauría

"Tenemos maravillosas historias detrás de este programa, hay niños que no acabaron la secundaria, niños que viven en el bosque en Nicaragua donde no tienen electricidad o agua, que tres años después de que le enseñamos fotografía en medio de la selva, es considerado uno de los doce mejores fotógrafos de su país", contó emocionado.

También en India uno de sus alumnos que tomó el programa de ocho días, publicó su primer libro y actualmente se vende en Amazon.

"En un nivel se trata sobre obtener una habilidad, otros serán personas completamente diferentes a cuando empezaron este curso, sin duda serán más confiados, tendrán otras fuerzas y recursos; cuando terminen sabrán que pueden hacer cualquier cosa que quieran", aseguró Fredric.

Una de las cosas que hace productivo a este proyecto, es que después de un año, Fredric Roberts regresará con su staff para ver las mejoras de los niños, quienes se quedarán con equipo fotográfico para seguir mejorando sus habilidades junto con Museo Marco, quien seguirá con este programa.